

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Романова Азата Рафилевича «Школа дизайна транспортных средств в Удмуртской Республике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

В последнее десятилетие интерес исследователей к истории советского дизайна заметно возрос как в связи с необходимостью осмыслить и оценить наследие советской промышленной и материальной культуры, так и в связи с практической задачей выявить перспективные пути развития отечественного дизайна. Тем не менее, советский дизайн транспортных средств сравнительно мало освещен в научной литературе и в целом остается маргинальной темой для историков советского дизайна. Кроме того, хотя история транспорта и автомобилизма в социалистических странах привлекает все большее внимание зарубежных историков (Л. Сигельбаум, Л. Гацелел и др.), дизайн и инжиниринг занимают скромное место в этом корпусе исследований, а публикации о советском автомобильном производстве фокусируются на истории предприятий Минавтопрома. Поэтому актуальность диссертационного исследования Романова А. Р. очевидна и не вызывает сомнения.

Диссертация является первым полномасштабным исследованием истории дизайна транспортных средств на базе оборонной промышленности Удмуртской республики. В ней поставлена и решена цель изучить возникновение и развитие школы транспортного дизайна в УР, а также проанализировать степень актуальности наследия данной школы для современного отечественного дизайна. Предложенная соискателем комплексная методика, включающая искусствоведческий и историко-культурологический методы с использованием формального, сравнительного и стилистического анализа, позволяет выявить значение рассматриваемой школы дизайна как важного многостороннего феномена отечественной проектной культуры.

Структура диссертации подчинена хронологическому принципу, что позволяет последовательно проследить истоки и эволюцию рассматриваемого явления. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и двух иллюстративных приложений. Первая глава, «Генезис и развитие производственной и кадровой базы», рассматривает предпосылки формирования школы дизайна транспортных средств в довоенном мотопроизводстве и послевоенном развитии мотоцикlostроения в Ижевске, которое во многом опиралось на немецкий опыт и в то же время находилось под влиянием торжественного стиля, господствовавшего в архитектуре того периода. Вторая глава, «Активизация художественно-конструкторской деятельности в рамках специализированного конструкторского бюро (СКБ) и автозавода», посвящена институциональному и профессиональному становлению дизайна транспортных средств в УР в 1960-е гг. с привлечением специалистов ВНИИТЭ, а также процессу учреждения автозавода, разработке новых моделей и запуску конвейерного производства. В третьей главе, «Феномен объединенного конструкторского бюро Ижмаш», рассматривается деятельность дизайнеров и конструкторов центрального КБ автмотоцикlostроения, созданного в 1974 году с целью

объединения проектирования различных видов транспорта и проводится подробный анализ конкретных моделей и их постепенного усовершенствования. Наконец, в четвертой главе рассматривается опыт подготовки специалистов в области дизайна и инжиниринга транспортных средств в Удмуртской республике, включая формирование методологических основ дизайн-проектирования в КБ Ижмаш, развитие художественно-промышленного образования в республике, а также, что особенно примечательно, преемственность от советской школы дизайна в УР к деятельности Научно-образовательного центра, учрежденного в 2009 году, и перспективы развития дизайна средств транспорта в УР в свете актуальных экономических, социальных и культурных задач.

Диссертация Романова А. Р. является четко структурированным исследованием, основанным на обширном корпусе ранее не изученных текстовых и визуальных архивных документов и привлекающих оригинальные теоретические концепции, выработанные во ВНИИТЭ. В соответствии с поставленной целью и задачами соискателем изучены и критически проанализированы разнообразные исторические источники. В конечном итоге, в диссертации выявлены закономерности формирования и развития дизайна и инжиниринга с учетом как общесоветских, так и региональных факторов. На наш взгляд, одним из наиболее ценных выводов диссертации является положительная сторона ведомственной принадлежности Ижевского автозавода и объединенного КБ Ижмаш к оборонной промышленности. В то время как исследователи часто оценивают зависимость от оборонной промышленности как негативный фактор в развитии советского дизайна и производства потребительских товаров, соискатель демонстрирует, что дизайнеры и конструкторы Ижмаша имели большую свободу экспериментирования и поиска новых решений, чем их коллеги на предприятиях Минавтопрома. Анализ комплексных взаимоотношений между правительственными учреждениями, промышленностью и дизайном является актуальным направлением в исследованиях по истории как советского, так и зарубежного дизайна.

В качестве замечаний по автореферату следует отметить недостаточное раскрытие вопроса о конкретных методах совместной работы дизайнеров и конструкторов на протяжении истории СКБ-61 и объединенного КБ Ижмаш, а также о степени зависимости дизайнерской практики в Удмуртской республике от методических рекомендаций ВНИИТЭ. Кроме того, не вполне четко обозначен такой аспект исторического контекста как государственная кампания по культивированию разумного социалистического потребления и создания специфически советских товаров. Представления о разных группах потребителей, их ценностях и требованиях к транспортным средствам должны были играть немаловажную роль в поиске новых моделей для производства, пусть даже эти модели в своем большинстве остались нереализованными. Модификация популярного западного представления об автомобиле и мотоцикле как символах престижного потребления и технического прогресса в социально-экономических условиях советских регионов может стать перспективной темой для последующих исследований соискателя. Указанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей ценности диссертационной работы и корректности ее выводов.

Диссертационная работа Романова А. Р. соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Романов А.Р. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Преподаватель исторического факультета
Центрально-Европейского университета
к. и. н. (PhD)
Карпова Юлия Борисовна



Центрально-Европейский Университет
Исторический факультет
Nador u. 11, Будапешт, Венгрия
1051

Телефон: +36 1 327 3000 x 2591
Сайт: <https://history.ceu.edu>